

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
PT. BANK RAKYAT INDONESIA
KANTOR CABANG SLEMAN
YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA DESAIN



Diajukan oleh:

Rio Setiä Monata

NIM 0711563023

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	4080/H/S/2013	
KLAS		
TERIMA	05-04-2013	ITD CP

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR

PT. BANK RAKYAT INDONESIA

KANTOR CABANG SLEMAN

YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR KARYA DESAIN



Diajukan oleh:

Rio Setia Monata

NIM 0711563023



PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

JURUSAN DESAIN

FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2013



**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
PT. BANK RAKYAT INDONESIA
KANTOR CABANG SLEMAN
YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA DESAIN



Diajukan oleh:

Rio Setia Monata

NIM 0711563023

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**

Tugas Akhir Karya Desain berjudul :

“PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR PT. BANK RAKYAT INDONESIA KANTOR CABANG SLEMAN” diajukan oleh Rio Setia Monata, NIM 0711563023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 14 September 2012.

Pembimbing I / Anggota



Hartiningsih, Ir., M.T.

NIP. 19520831 1991022 001

Pembimbing II / Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001

Cognate/ Anggota



Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc.,

NIP. 19720314 199802 1 001

Ketua Program Studi

Desain Interior / Anggota



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.

NIP. 19701019 199903 1 001

Ketua Jurusan Desain/

Desain Interior/ Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi Triatmojo, M.Des

NIP. 19590802 198803 2 002



PERSEMBAHAN

Rasa syukur yang tak terbatas kepada Allah atas segala rahmat dan hidayahNya hingga ku bisa meraih semua ini...

Karya Desain ini kupersembahkan kepada :

Kedua Orang Tuaku yang ku sayangi dan ku cintai selama-lamanya,

Maemonah dan Wiwik Lestariyo Budi...

Love you full, rock and roll mom and dad

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat, kasih sayang, dan anugerah-Nya kepada penulis sehingga penulisan Tugas Akhir Karya Desain : **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR PT. BANK RAKYAT INDONESIA KANTOR CABANG YOGYAKARTA** ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Dikarenakan segala keterbatasan yang ada pada penulis, Tugas Akhir Karya Desain ini tidak akan terlaksana dengan lancar tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka untuk itu, dengan tulus penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Yth. Ibu. Hartiningsih, Ir., M.T., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi nasehat, kritik dan saran bagi penulisan Tugas Akhir Karya Desain ini.
2. Yth. Bpk. M. Sholahuddin, S.Sn., M.T., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi nasehat, kritik dan saran bagi penulisan Tugas Akhir Karya Desain ini.
3. Yth. Bpk. Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn., M.Si., selaku Dosen Wali.
4. Yth. Bpk. Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Yth. Bpk. M. Sholahuddin, S.Sn., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Yth. Bpk. Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc., selaku *Cognate*.
7. Yth. Ibu. Suastiwi, Dr. Dra, M. Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia.
8. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini.
9. Ibu Rektor Institut Seni Indonesia.
10. Management Bank BRI Sleman Yogyakarta.

11. Pak Rustamaji (Pimpinan CV. ASA PUTRA) dan Ibu Ambar (SDM CV. ASA PUTRA), atas kesempatan, waktu dan dukungan yang di berikan selama proses mengerjakan Tugas Akhir ini.
12. Teman-teman kantor CV. ASA PUTRA yang mensupport setiap saat (Pak Darno, Pak gik, Pak Jangkung, Pak Hans, Mas Ricky, Ardi, Hari gita, Mbak Nurul, Mas Arif, Pak Moh, Pak Aziz dan semuanya teman-teman CV. ASA PUTRA).
13. Ibu Maemonah, Bapak Wiwik Lestariyo Budi selaku Orang Tua Kandungku beserta keluarga besarku, Adik Istiqlani Riyo Nita, Kakak Pentania Aksari, dll yang tidak pernah berhenti untuk selalu mendoakan dan memberi segala dukungan, pengorbanan, dan pengertiannya.
14. Maketers yang setia menemani setiap saat (Gepeng Punk, Cibil rukayah, Marga, Humaira a.k.a Iyong, Dio Priyanka, Desi, Pak Arif).
15. Dio Priyanka yang memberikan sesuatu banget untuk Tugas Akhir ku.
16. Teman kontrakan omio : Gondo Mulyono dan Muhamad Dwi Setyawan.
17. Computerku, laptopku yang membantuku melancarkan ketika aku mencari uang demi sesuap nasi... cutter, kertas karton, lem g, lem fox, *marvy water color, connector pen, spray paint, acrylic, kuas yang selalu mendampingiku di saat aku berkarya.*
18. *AutoCAD, 3ds Max, CorelDRAW, Adobe Master Collection CS 3*
19. Coldplay, Foster The People, Slank, The Strokes, John Lennon, Radiohead, dan masih banyak lagu-lagu yang selalu menemani.
20. Teman-teman Sarang Semut (angkatan 2007) dan angkatan lainnya yang memberikan *support*.
21. Teman-teman komunitasku "TEMPAT KENCINK".
22. Seluruh alumni dan mahasiswa Desain Interior ISI Yogya angkatan 2007 - kiamat.
23. (Young Interior Desain Of Indonesia) YIDI Yogyakarta, YIDI Bandung, YIDI Jakarta.

24. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses pembuatan Karya Tugas Akhir ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Tanpa “kamu”, aku bukan apa-apa.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 15 Januari 2012

Penulis

Rio Setia Monata



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK.....	xii

BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Alasan Pemilihan proyek.....	3
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN.....	4
A. Deskripsi Proyek.....	4
1. Maksud Perancangan.....	4
2. Tujuan.....	4
3. Sasaran Perancangan.....	4
4. Manfaat.....	5
5. Data Lapangan.....	5
a. Data Fisik.....	5
1) Lokasi Proyek.....	5
2) Tampak Arsitektural.....	6
3) Denah Bangunan.....	8
b. Data Non Fisik.....	9
1) Identitas Perusahaan.....	9
2) Data Umum.....	11
3) Struktur Organisasi.....	16
4) Lingkup Perancangan.....	17
5) Keinginan Klien.....	17

B. Program Perancangan.....	18
1. Pola Pikir Perancangan.....	18
2. Cakupan dan Arahkan Tugas.....	18
a. Proses Desain.....	18
1) Analisis.....	18
2) Sintesis.....	18
3) Evaluasi.....	19
b. Desain.....	19
C. Data Literatur.....	19
1. Perbankan.....	19
2. Kantor.....	21
3. Gaya Post-Modern.....	23
4. Motif.....	24
5. Perabot.....	25
D. Analisis Ruang.....	25
1. Pengguna dan Aktivitasnya.....	25
2. Kebutuhan Area dan Fasilitas Penunjang Area.....	28
3. Organisasi dan Hubungan Antar Ruang.....	29
4. Sirkulasi, Zoning dan Tata Letak.....	30
5. Unsur Pembentuk Ruang.....	31
6. Tata Kondisional.....	31
7. Perabot.....	32
8. <i>Finishing</i>	33

BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN..... 34

A. Permasalahan Desain.....	34
B. Analisis Ruang.....	34
1. Aktifitas Pengguna	34
2. Daftar Kebutuhan	35
3. Hubungan Antar Ruang.....	35

4. Sirkulasi, Zoning dan Tata Letak.....	36
5. Unsur Pembentuk Ruang.....	38
6. Tata Kondisional.....	39
7. Perabot.....	39
8. Finishing.....	40
C. Elemen Estetis.....	40
BAB IV. KONSEP DESAIN.....	41
A. Konsep Program Perancangan.....	41
B. Konsep Perancangan Fisik.....	42
1. Gaya Perancangan.....	42
2. Ide dan Tema Perancangan.....	42
3. Penerapan Gaya dan Tema.....	43
4. Penerapan Gaya dan Tema dalam Interior.....	46
C. Konsep Rancangan Fisik.....	51
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	52
A. Kesimpulan.....	52
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN	
• RAB	
• Lembar Asistensi	
• Banner Pameran	
• Katalog Pameran	
• <i>Colour Scheme</i> dan Material	
• Maket Studi 1 : 50	
• Konsep Grafis	
• Gambar Kerja	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0. Fasad PT. Bank BRI Kantor Cabang Sleman.....	6
Gambar 2.1. Tampak Depan Gedung PT. Bank BRI Kantor Cabang Sleman....	6
Gambar 2.2. Tampak Samping Kanan Gedung PT. Bank BRI Kantor Cabang Sleman.....	7
Gambar 2.3. Tampak Samping Kiri Gedung PT. Bank BRI Kantor Cabang Sleman.....	7
Gambar 2.4. Tampak Belakang Gedung PT. Bank BRI Kantor Cabang Sleman.....	8
Gambar 2.5. Denah Lantai 1 PT. Bank BRI Kantor Cabang Sleman	8
Gambar 2.6. Denah Lantai 2 PT. Bank BRI Kantor Cabang Sleman	9
Gambar 2.7. Logo Bank BRI.....	11
Gambar 2.8. Pintu Masuk Utama Menuju Lobby Bank BRI Sleman.....	11
Gambar 2.9. Area Lobby Bank BRI Sleman.....	12
Gambar 2.10. Teller Bank BRI Sleman.....	13
Gambar 2.11. Customer Service Bank BRI Sleman	13
Gambar 2.12. Ruang Bagian Pinjaman Bank BRI Sleman.....	14
Gambar 2.13. Ruang Tamu Bank BRI Sleman.....	14
Gambar 2.14. Lobby dan Ruang Kerja Staff Bank BRI Sleman.....	15
Gambar 2.15. Ruang Rapat Direksi Bank BRI Sleman.....	16
Gambar 2.16. Bagan Struktur Organisasi PT. Bank BRI Kantor Cabang Sleman.....	16
Gambar 2.17. Pola Pikir Perancangan.....	18
Gambar 2.18. Motif Backdrop Bank BRI Sleman.....	25
Gambar 4.1. Logo Perusahaan.....	38
Gambar 4.2. Pemilihan Warna.....	38

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Keluasan Area Perancangan.....	17
Tabel 2.2 Tabel Ruang Untuk Rapat Direksi.....	23
Tabel 2.3 Daftar Kebutuhan Ruang PT. Bank BRI Sleman.....	29
Tabel 2.4. Tabel Hubungan Antar Ruang PT. Bank BRI Sleman.....	30



ABSTRAK

Jika dilihat dari seluruh Bank Rakyat Indonesia (BRI) yang ada di Yogyakarta, PT. Bank Rakyat Indonesia (BRI) kantor cabang Sleman merupakan Bank Rakyat Indonesia yang terlihat menonjol dalam kegiatan menanggulangi kemiskinan masyarakat Yogyakarta. Pada bulan Juli tahun 2012 ini, PT. BRI cabang Sleman telah membantu warga Ngandong Tritis Girikerto Turi dan Tritis Purwobinangun Pakem dalam membangun sebuah sarana air bersih dengan membuat pipa sepanjang 2.600 M untuk mengairi 78 KK di Dusun Ngandong Tritis Girikerto Turi Sleman dengan total anggaran pembangunan Rp. 111.179.000,-.

Dan seiring berjalannya waktu PT. Bank BRI cabang Sleman semakin berusaha untuk meningkatkan mutu, baik dalam integritas, kompetensi maupun pelayanan terhadap para nasabahnya. Dengan semakin memberikan yang terbaik bagi rakyat.

Desain yang akan dihasilkan di sini adalah desain baru Gedung PT. Bank Rakyat Indonesia (BRI) Kantor Cabang Sleman. Dalam tugas akhir karya ini hanya beberapa ruangan saja yang akan didesain, yaitu ruang lobby, meliputi ruang tunggu bagi nasabah, diantaranya *receptionist counter*, *teller counter* dan *customer service officer*, serta ruang direktur utama, ruang rapat direksi dan ruang rapat utama.

Proyek ini dipilih sebagai proyek tugas akhir karena PT. Bank BRI Sleman adalah salah satu bank daerah yang saat ini sedang mengalami kemajuan. Sehingga dirasa perlu untuk menyampaikan citra baru yang lebih menarik untuk PT. Bank BRI Sleman. Desain interior di sini sangat berguna untuk menampilkan citra PT. Bank BRI Sleman dan menunjukkan mutu perusahaan agar semakin menarik minat masyarakat terhadap bank daerah ini serta mencapai segala yang menjadi tujuan Bank BRI Sleman.

Penerapan gaya modern dengan tema *good corporate*, nantinya akan diaplikasikan dalam desain perabot dan ruang. Ruang dan perabot akan memiliki fungsi lebih dari satu yaitu sebagai *branding image corporate* Bank BRI. *Good corporate* adalah sebuah solusi desain yang ditawarkan penulis untuk mengatasi masalah yang ada di kantor Bank BRI Sleman Yogyakarta.

Kata kunci: *teller area*, ruang BRI Priority, *modern*, tropis, *good corporate*

BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR PT. BANK
RAKYAT INDONESIA KANTOR CABANG SLEMAN

B. LATAR BELAKANG

Bank Rakyat Indonesia (BRI) adalah salah satu bank milik pemerintah yang terbesar di Indonesia yang memiliki lebih dari 6.800 unit kerja dan sudah menjadi bank devisa sejak tahun 1962 dan memiliki Tenaga Kerja Profesional yang siap memberikan pengarahan terkait dengan bisnis rakyat dan produk-produk yang dimiliki.

PT. Bank Rakyat Indonesi (BRI) berfungsi melayani masyarakat kecil, diantaranya dengan memberikan fasilitas kredit kepada golongan pengusaha kecil untuk menunjang peningkatan ekonomi masyarakat, juga memberikan jaringan kerja yang tersebar luas yang didukung oleh sumber daya manusia yang profesional.

Pada awalnya Bank Rakyat Indonesia (BRI) didirikan di Purwokerto, Jawa Tengah oleh Raden Bei Aria Wirjaatmadja dengan nama De Poerwokertosche Hulp en Spaarbank der Inlandsche Hoofden atau "Bank Bantuan dan Simpanan Milik Kaum Priyayi Purwokerto", suatu lembaga keuangan yang melayani orang-orang berkebangsaan Indonesia (pribumi). Lembaga tersebut berdiri tanggal 16 Desember 1895, yang kemudian dijadikan sebagai hari kelahiran BRI. Namun sekarang Bank Rakyat Indonesia telah tersebar di banyak provinsi Indonesia, bukan hanya Jawa Tengah saja tetapi juga terdapat di Sumbawa, Makassar dan banyak provinsi lagi termasuk Yogyakarta.

Jika dilihat dari seluruh Bank Rakyat Indonesia (BRI) yang ada di Yogyakarta, PT. Bank Rakyat Indonesia (BRI) kantor cabang Sleman merupakan Bank Rakyat Indonesia yang terlihat menonjol dalam kegiatan menanggulangi kemiskinan masyarakat Yogyakarta. Pada bulan Juli tahun 2012 ini, PT. BRI cabang Sleman telah membantu warga Ngandong Tritis Girikerto Turi dan Tritis Purwobinangun Pakem dalam membangun sebuah sarana air bersih dengan membuat pipa sepanjang 2.600 M untuk mengairi 78 KK di Dusun Ngandong Tritis Girikerto Turi Sleman dengan total anggaran pembangunan Rp. 111.179.000,-.

Dan seiring berjalannya waktu PT. Bank BRI cabang Sleman semakin berusaha untuk meningkatkan mutu, baik dalam integritas, kompetensi maupun pelayanan terhadap para nasabahnya. Dengan semakin memberikan yang terbaik bagi rakyat.

Dengan segala keinginan tersebut tentunya tampilan interior juga akan semakin menunjang mutu pelayanan bank terhadap nasabah dan pihak-pihak lain. Segala pencapaian itu akan memberi dampak positif, yaitu, jaringan *networking* akan semakin luas dan sudah pasti menawarkan daya saing yang tinggi bagi para *competitor* di bidang yang serupa.

Untuk mencapai segala tujuan tersebut maka perancang memilih *post-modern* sebagai gaya yang dipakai dalam perencanaan dan perancangan PT. Bank Rakyat Indonesia (BRI) Kantor Cabang Sleman ini. Hal ini disebabkan PT. Bank Rakyat Indonesia (BRI) Kantor Cabang Sleman akan mempersiapkan diri untuk bersaing dalam era globalisasi, maka penting untuk menunjukkan identitas daerahnya serta bangunan kantor yang sudah dirancang dengan gaya *post-modern*.

Desain yang akan dihasilkan di sini adalah desain baru Gedung PT. Bank Rakyat Indonesia (BRI) Kantor Cabang Sleman. Dalam tugas akhir karya ini hanya beberapa ruangan saja yang akan didesain, yaitu ruang lobby, meliputi ruang tunggu bagi nasabah, diantaranya *receptionist*

counter, teller counter dan customer service officer, serta ruang direktur utama, ruang rapat direksi dan ruang rapat utama.

Pemilihan ruangan-ruangan ini bukan tanpa alasan, akan tetapi dikarenakan ruangan-ruangan ini dianggap memiliki akses langsung dengan para pengunjung, baik nasabah maupun pihak lainnya, sehingga diharapkan dapat menunjukkan citra bank secara menyeluruh.

C. ALASAN PEMILIHAN PROYEK

Proyek ini dipilih sebagai proyek tugas akhir karena PT. Bank BRI Sleman adalah salah satu bank daerah yang saat ini sedang mengalami kemajuan. Sehingga dirasa perlu untuk menyampaikan citra baru yang lebih menarik untuk PT. Bank BRI Sleman. Desain interior di sini sangat berguna untuk menampilkan citra PT. Bank BRI Sleman dan menunjukkan mutu perusahaan agar semakin menarik minat masyarakat terhadap bank daerah ini serta mencapai segala yang menjadi tujuan Bank BRI Sleman.

Penerapan gaya modern dengan tema *good corporate*, nantinya akan diaplikasikan dalam desain perabot dan ruang. Ruang dan perabot akan memiliki fungsi lebih dari satu yaitu sebagai *branding image corporate* Bank BRI. *Good corporate* adalah sebuah solusi desain yang ditawarkan penulis untuk mengatasi masalah yang ada di kantor Bank BRI Sleman Yogyakarta.